

MẪU PHÁC THẢO THAM DỰ

HỘI THI TẠC TƯỢNG
QUẢN CƠ TRẦN VĂN THÀNH

MS TVT.05.01



Trần Văn Thành với tư thế sừng sững, gươm tuốt khỏi vỏ, tư thế sẵn sàng tử chiến với giặc Pháp. Chiếc thuyền của ông được che chở bằng lá Bảy Thưa và lau sậy là loại đặc hữu của vùng đất Láng Linh xưa, dưới lau sậy là những gợn sóng gợi nhớ vùng trũng Láng Linh nơi nghĩa quân làm hậu cứ. Trần Văn Thành với trang phục dân tộc, mang nét riêng đạo Bửu Sơn Kỳ Hương ánh lên vẻ kiêu hãnh nhìn thẳng kẻ thù quyết sống còn để bảo vệ chiến khu Láng Linh.

Nhân vật cao 5m, bức tượng cao 2m tính từ bậc tam cấp thứ ba. Tượng bằng đá granit khối, bọc bê tông ốp đá, văn bia đá ruby đỏ trên bệ tượng. Bằng cú pháp chắc khỏe trên chất liệu đá granit của ngôn ngữ điêu khắc hiện đại, ghi lại hình ảnh bất tử của vị anh hùng dân tộc trong kháng chiến chống Pháp.

MS TVT.05.02



Tượng Trần Văn Thành với tư thế chuẩn bị rút gươm mắt đắm chiêu nhìn về trước sẵn sàng tử chiến với giặc Pháp. Hình tượng những gợn nước nổi tiếp và liên tục gọi đồng nước Láng Linh mệnh mông, nơi nghĩa quân làm hậu cứ.

Nhân vật cao 5m, bực tượng cao 2m tính từ bậc tam cấp thứ ba. Tượng bằng đá granit khối, bực bê tông ốp đá, văn bia đá ruby đỏ trên bệ tượng. Bằng cú pháp điêu khắc đá hiện đại, chất chồng lên nhau, nổi tiếp vươn tới thể hiện sự dũng mãnh của người anh hùng dân tộc Trần Văn Thành.

MS TVT.05.03



Trần Văn Thành với tư thế dũng mãnh trên vùng Láng Linh, nơi ông chọn làm căn cứ của nghĩa quân. Tay phải nắm trước ngực, tay trái nắm chặt chuôi gươm, phía trước là gợn nước nổi tiếp cùng lá Bảy Thưa và lau sậy, biểu thị của vùng đất Láng Linh hiểm trở mà nghĩa binh làm nơi căn cứ tử thủ. Trần Văn Thành với nét kiêu hãnh, trang phục dân tộc của người anh hùng bay bổng giữa đồng bung xưa.

Nhân vật cao 5m, bệ tượng cao 2m tính từ bậc tam cấp thứ ba. Tượng bằng đá granit khối, bọc bê tông ốp đá, văn bia đá ruby đỏ trên bệ tượng. Với ngôn ngữ điêu khắc đá chắc khỏe, hiện đại hình tượng người anh hùng dân tộc được tái hiện thần thái sinh động như hiển hiện ngày hôm nay giữa Thạnh Mỹ Tây.

MS TVT.09.04



Tượng Quân cơ Trần Văn Thành được thể hiện là dáng đứng uy nghi, chân phải đặt lên phía trước, tạo tư thế trụ cho dáng đứng vững chãi, toàn thân hướng về phía trước, sự chuyển động của tư thế, thân và hai chân tạo nên sự sinh động cho tổng thể bố cục tượng, nhằm thể hiện sự năng động, tinh thần xóc vát và nhanh nhẹn của một tướng chỉ huy.

Tay phải nắm chặt để thể hiện lên thần chất kiên định của một người chỉ huy thời chiến và tình quyết đoán của một chủ tướng khi đưa ra những quyết định và mệnh lệnh trong chiến đấu.

Tay trái cầm vũ khí hướng về phía trước thể hiện tinh thần của một võ tướng, một người chỉ huy mà còn có thể hiện sự năng động, tinh thần chủ chiến của người cầm quân.

Tổng thể tượng toát lên tố chất mạnh mẽ của một võ tướng, không nao núng, không run sợ trước các thế lực quân thù.

Bệ được lòng ghép hình ảnh sóng nước, cây cỏ lau sậy, được bố trí xung quanh bệ chuyển động nhịp nhàng cũng là hình ảnh đặc trưng của địa hình của vùng sông nước An Giang, cũng là nơi gắn bó với ông trong suốt cuộc chiến chống giặc ngoại xâm.

Phác thảo tượng được thể hiện bằng thủ pháp điêu khắc măng khối mạnh mẽ, đường nét chắc khỏe sinh động, với cách thể hiện này phù hợp với một công trình điêu khắc ngoài trời.

MS TVT.09.05



Tượng Quản cơ Trần Văn Thành được thể hiện là dáng đứng uy nghi, trong trang phục áo vải, động tác hai chân với chân trái bước lên phía trước tạo tư thế đứng trụ vững chãi, nhưng cũng tạo được sự sinh động của dáng tượng trong bố cục tổng thể.

Tay phải nắm chặt để thể hiện một thần chất kiên định và tính quyết đoán khi đưa ra những mệnh lệnh trong chiến đấu, đó là tính chất của một người chỉ huy trong cuộc chiến.

Tay trái cầm vũ khí chiến đấu thể hiện tinh thần của một võ tướng, một người chỉ huy với thần thái và khí thế năng động mang tính chủ chiến.

Bộ tượng được thể hiện hình ảnh những ngọn sóng nước, cây cỏ, lau sậy, xung quanh bộ, đó là những hình ảnh đặc trưng của địa hình căn cứ đóng quân và chiến đấu ở vùng đất An Giang, những hình ảnh và mảng khối trên bộ được thể hiện với sự chuyển động nhịp nhàng rõ ràng, khúc chiết. Những hình ảnh và không gian đó đã gắn liền với ông trong suốt cuộc chiến chống giặc ngoại xâm.

Phác thảo tượng được thể hiện bằng thủ pháp điêu khắc mảng khối mạnh mẽ, đường nét chắc khỏe, sinh động, rõ ràng, phù hợp với một công trình mỹ thuật điêu khắc ngoài trời.

MS TVT.09.06

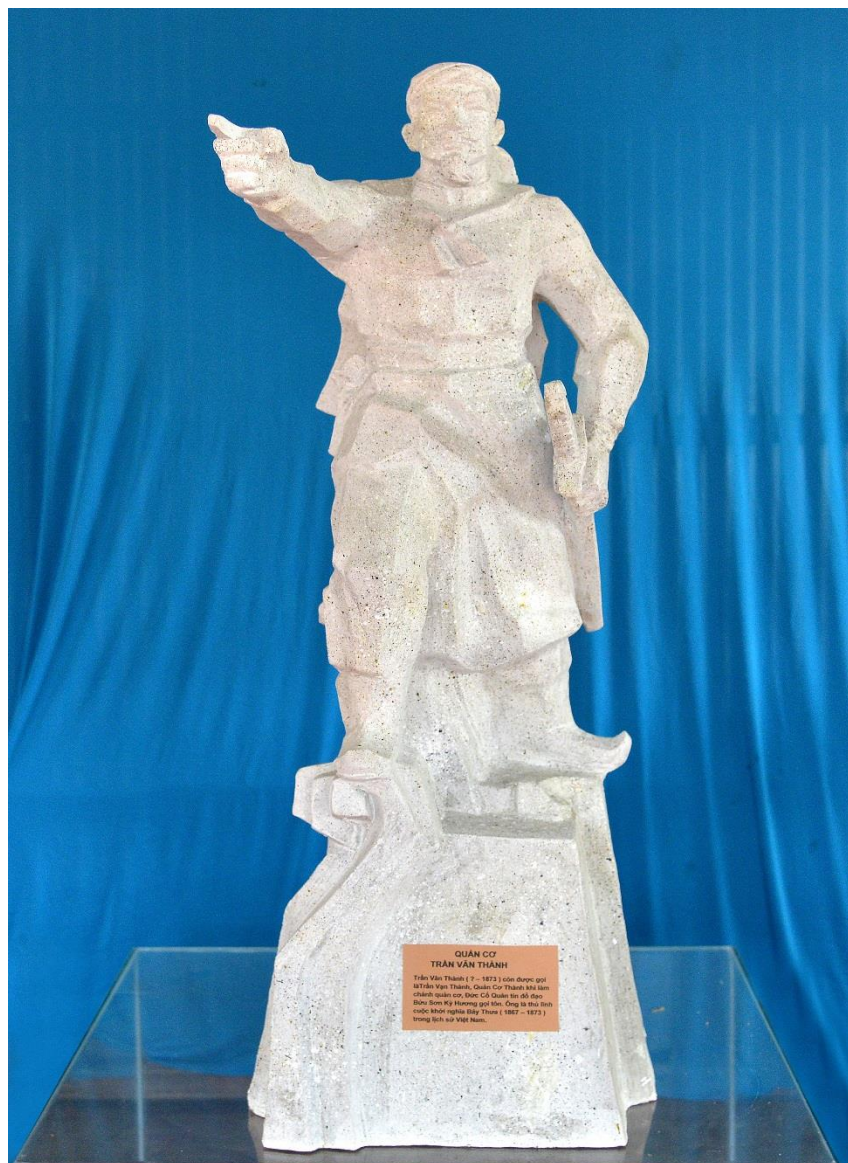


Đền thờ Quan cơ Trần Văn Thành (còn có tên gọi khác là Bửu Hương Tự), là nơi mà người dân rất tín ngưỡng, thường xuyên đến đây để thắp hương và cầu nguyện; cũng là nơi sinh hoạt văn hóa tâm linh của người dân trong vùng và các tỉnh khác về đây mỗi dịp diễn ra Lễ hội. Vì cốt lõi đó và để phù hợp với không gian kiến trúc thờ tự, Tác giả xây dựng nhân vật ở tư thế hiền hòa, gần gũi, nhẹ nhàng và thân thiện (không vung tay, vươn kiếm như đứng trước quân giặc), mà ở đây tác giả thể hiện nhân vật Đức cố quân Trần Văn Thành đứng trước người dân, đứng trước binh sĩ của mình để răn dạy những điều hay, lẽ phải, nhân cách sống và đặc biệt là đang đứng trước người dân nói về sự đồng lòng đấu tranh đánh đuổi ngoại xâm đến hơi thở cuối cùng, Quyết tâm giữ yên bờ cõi trên vùng đất Bảy Thưa anh hùng.

Hình ảnh Đức cố quân đang đứng nói chuyện với người dân, binh sĩ của mình; mặt nhìn thẳng về phía trước, tay trái cầm chắc đốc kiếm và hơi gồng nhắc lên sang bên trái thể hiện sự mạnh mẽ, quyết đoán của một vị tướng. Tay phải giơ ngang vai sang ngang, bàn tay đang biểu lộ cảm xúc, động tác như đang minh họa cho một cuộc nói chuyện với người dân, binh sĩ của mình.

Để tạo sự vững chắc trong bố cục tượng, tác giả thể hiện dưới chân bộ tượng một số lá đặc trưng trên vùng đất Bảy Thưa.

MS TVT.09.07



Bố cục tổng thể tượng dài được thể hiện là bố cục hình trụ thẳng và chia làm hai phần: Tượng và Bệ tượng

+ Tượng: Thể hiện nhân vật trong trang phục áo vải, chân phải đặt lên phía trước trong tư thế xung phong tiến về phía trước, với dáng người mạnh mẽ vững chãi, sinh động khi nhìn vào bố cục tượng.

Tay phải chỉ về phía trước quân thù thể hiện lên tinh thần quyết chiến của một người chỉ huy, với tinh thần kiên định, lòng quả cảm, một khí phách hiên ngang. Tay trái cầm chặt vũ khí thể hiện hình ảnh của một võ tướng, với tinh thần chủ chiến, xông pha không ngại hiểm nguy trước kẻ thù.

+ Bệ tượng: Bệ được lòng ghép những ngọn sóng nước, cây cỏ lau sậy, xung quanh bệ chuyển động nhịp nhàng cũng là hình ảnh đặc trưng của địa hình sông nước An Giang, cũng là nơi gắn bó với ông trong suốt cuộc chiến chống giặc ngoại xâm. Phác thảo tượng được thể hiện bằng thủ pháp điêu khắc mảng khối mạnh mẽ, đường nét chắc khỏe sinh động, với cách thể hiện này phù hợp với một công trình điêu khắc ngoài trời.

MS TVT.09.08



Phản tượng với dáng đứng uy nghiêm và hiên ngang tạo nên tinh thần bất khuất dũng mãnh. Tay phải chống thanh gươm với phong thái nhẹ nhàng nhưng muốn khẳng định danh thép rằng đây là địa phận chủ quyền của dân tộc ta.

Phản đế tượng với những mảng cây thưa và lau sậy như che chở và nâng đỡ cho Đức Quán cơ Trần Văn Thành cùng với sóng nước vùng đồng bằng miền Tây Nam Bộ.

MS TVT.09.09



Phần tượng chính đang trong tư thế hiên ngang sẵn sàng chủ huy cho cuộc khởi nghĩa Bảy Thưa lịch sử. Động tác dứt khoát rút gươm tạo nên khí phách một võ tướng dám đương đầu thử thách.

Với dáng đứng xông pha ra trận kết hợp cùng đề tượng là con thuyền của cuộc khởi nghĩa Bảy Thưa. Những đợt sóng như làm điểm tựa cho Đức cố quân tạo ra sự cân đối cho bố cục. Cùng với đó là những mảng phụ trợ phía sau tựa như những bụi đề sậy và vô số cây thưa của vùng Láng Linh như che chở và ẩn giấu cho các chiến sĩ.

MS TVT.09.10



Phác thảo tượng với mảng khối tối giản của điêu khắc khắc họa nên những hình tượng cô đọng xúc tích tạo nên Trần Văn Thành với dáng đứng khỏe khoắn, mạnh mẽ của một vị thủ lĩnh tay trái cầm kiếm đưa ngang, tay phải thẳng đứng như đang chuẩn bị phát động hiệu lệnh cho nghĩa quân và người dân phía sau.

Bố cục chính lấy cánh tay phải và toàn bộ cơ thể tạo một trục tung, thể hiện như một cây cổ thụ thân vươn cao rễ đâm sâu vào lòng đất mẹ, mạnh mẽ và bất khuất, kết hợp với thanh kiếm nằm ngang như luôn sẵn sàng được rút khỏi vỏ để lao vào kẻ thù tìm sự bình yên cho dân tộc bảo vệ giang sơn đất nước.

Phía sau dưới chân tượng là khối phụ trợ là cây rất phổ biến ở địa phương – cây Bảy Thưa và cũng là tên cuộc khởi nghĩa được Trần Văn Thành cầm đầu thời kỳ 1867 – 1873 tạo nên một sự kết hợp vững chắc cho nhân vật.

Phần bục là sự cách điệu của dãy núi Thất Sơn, vùng đất được Quân cơ Trần Văn Thành (theo lệnh của nhà Nguyễn) cắm 5 thẻ bài trên 5 quả núi đánh dấu lãnh thổ biên giới Tây Nam.

Với tổng thể tượng đài và bục như sự kết hợp giữa một người anh hùng hiên ngang đứng trên mảnh đất An Giang nơi mình cắm mốc với hiệu lệnh sẵn sàng được phát và lưỡi gươm luôn được sẵn sàng rút ra khỏi vỏ để lãnh đạo cuộc khởi nghĩa chống lại quân thù xâm lược.

MS TVT.09.11



Phần phác thảo nhân vật: với mảng khối đơn giản tạo nên một Đức cổ quân với tay trái bám quyết tay phải cầm kiếm đã tuốt ra khỏi vỏ chém ngang ra sau tạo nên một thể võ của giáo phái Bửu Sơn Kỳ Hương tạo nên một dáng đứng bất khuất thể hiện một vị thủ lĩnh khỏe khoắn võ nghệ cao cường, thông thạo chữ nghĩa xứng đáng làm chánh Quản cơ coi 500 quân đóng quân ở Châu Đốc để giữ gìn biên giới Tây Nam.

Phần đục tượng là sự cách điệu của dãy núi Thất Sơn nơi Trần Văn Thành được Triều Nguyễn cử đi cầm 5 thẻ bài trên 5 ngọn núi đánh dấu biên giới Tây Nam. Tổng thể tượng là sự kết hợp giữa nhân vật Trần Văn Thành với một thể võ của phái Bửu Sơn Kỳ Hương như đang tung bay sẵn sàng bảo vệ trên mảnh đất An Giang trù phú.